



LA ÚLTIMA NOCHE

De Juan López-Tagle

A partir de Hamlet de William Shakespeare

SINOPSIS

¿Alguna vez habéis tenido un sueño?

Un ser humano persigue un sueño. Por el camino las dificultades, el entorno hostil y la pérdida le provocarán una depresión que seguramente le conducirá a la muerte. Pero decide compartir su propia historia y al hacerlo transformará su propio destino.

El actor sueña con interpretar a Hamlet y comienza un viaje de lucha y superación personal que, sin darse cuenta, le convertirá en el propio personaje. El actor nos cuenta su historia pero haciéndolo consigue relatarnos la historia de Hamlet, y de esta forma cumplir su objetivo.

Shakespeare escribió Hamlet en el siglo XVI pero al escuchar la historia de un personaje contemporáneo descubrimos que el personaje que creó trasciende a las épocas, porque habla de los deseos, miedos, comportamientos y emociones más profundos de un ser humano. Con el relato de este actor descubriremos la tremenda actualidad de una historia aparentemente muy lejana a nuestro tiempo.

La última noche es un viaje que transita la oscuridad para arrojar luz y optimismo a través de la experiencia teatral.

EL MONÓLOGO

Compartir esta historia de superación personal supone hacer un espectáculo de teatro que sea una apología de las ganas de vivir. Como resultado de la crisis sanitaria vivida por los seres humanos a nivel mundial desde el año anterior, surge el deseo inmenso de contagiar optimismo y ganas para que tanto individualmente como sociedad podamos recuperar la alegría y el disfrute.

Es necesario transitar las dificultades y las consecuencias de la derrota y la pérdida, la depresión y la pena, para poder generar empatía y después contagiar de alegría al espectador. Si el éste sale del teatro con más ganas de vivir y perseguir sus deseos y objetivos de las que tenía cuando entró, habremos cumplido nuestra tarea como artistas.

Queremos dar una visión realista y a la vez optimista del camino que cada uno recorre cada día en una sociedad que invita a la insatisfacción y la ansiedad.

Como espectadores necesitamos recargar pilas y contagiarnos de las ganas de seguir adelante y conseguir hacer realidad nuestros sueños.



HAMLET, EL INTERPRETE

La propuesta de intercalar el personaje contemporáneo que cuenta su historia con el personaje de Hamlet y a través de el hacer el viaje tiene también por objetivo el de acercar y contar desde un prisma actual el personaje de Shakespeare. Pelearemos porque el espectador descubra la tremenda actualizad de las emociones y los procesos afectivos que escribió el autor en el siglo XVI y que sea una de las razones de por qué Hamlet es el personaje mas representado de la historia del teatro.

Es increíble como podemos descubrir al Hamlet que todos hemos vivido en algún momento de nuestra vida por más que vivamos en el siglo XXI y nuestro estilo de vida sea tan diferente. Da una idea de la magnitud del texto de Shakespeare y nos genera el compromiso de acercar este hecho a los mas jóvenes.



DEPRESION Y GANAS DE VIVIR

Las enfermedades mentales están ocupando un lugar predominante en la sociedad post-covid no solo en España sino también en el resto del mundo, tanto en el ámbito de la política como en el deporte y muchos otros entornos sociales.

Hablar de ellas deja de ser un tabú para ser una necesidad. Son una realidad que provoca dificultades, fracasos y frustraciones en el estado de bienestar social, el rendimiento personal y las relaciones interpersonales. Es necesario darles luz y ponerlas en primer término, sobre todo con el objetivo de ponerles remedio y mediante los diferentes tratamientos hacer posible la alegría de vivir.

Con esta historia también tenemos la idea de dar luz a esta situación y crear un debate sobre los diferentes puntos de vista que entran en juego. No siempre conseguir los sueños depende del trabajo y el esfuerzo, pero si es cierto que estos son necesarios para conseguir los objetivos que cada uno se ponga. De esto trata el viaje. Un viaje hacia la alegría, el disfrute y las ganas de vivir.

EQUIPO

- **Texto, e interpretación**

Juan López-Tagle

- **Dirección y Espacio Escénico**

Juan López-Tagle y Oriol Tarrason

- **Diseño de Iluminación**

Aida Milena

- **Jefa Técnica**

Area Martínez

- **Técnico de sala**

Cris Camara

- **Producción**

Adriana Cerrato

- **Auxiliar de produccion**

Pablo Dueñas

- **Foto de cartel**

Romero de Luque

- **Diseño de cartel y dossier**

Inma Tagle