
#LACULPA

DOSSIER DE PROYECTO

Espectáculo teatral de creación contemporánea



#LACULPA

EL ESPECTÁCULO

#LaCulpa como punto de partida.

La culpa mía o la tuya, víctima o victimario.

La culpa como instinto humano, como motor.

La culpa como impulso para movernos, como tejido social que subyace en lo más profundo de nosotros.

#LaCulpa es un espectáculo formado por varios relatos.

Relatos cotidianos y no tan cotidianos.

Relatos tan distintos como iguales, tan lejanos como cercanos, tan **salvajes** como **humanos**.

Un espectáculo que habla de la vida y aquellos que la habitamos.

De nuestras relaciones y sus conflictos. De **situaciones cotidianas que se tornan extremas** por culpa de **#LaCulpa**.

Banalizando o trascendiendo, pero siempre **CULPABLES**.

- Es tu culpa -

- La culpa no es de nadie -

- La culpa es tuya -

- Al final veras tu -

- Tu tienes la culpa -

- ¿Quién tiene la culpa? -

- No tengo la culpa -

- Hace mucho de todo eso -

- Esto es muy fuerte -

- Siempre igual... ¡siempre igual! -

- Es su culpa -

- No me eches la culpa -

- ¿Y esto quien me lo quita? -

- ¿Qué es lo que quieres? -

- Llevo aguantando mucho ya -

- Hueles a culpa -

- Yo paso de todo -

- ¿Por qué has hecho eso? -

- Deja de quejarte ya, hombre -

- Es mi culpa -

- No hay culpa -

- Has sido tu -

EL ESPECTÁCULO



Mesina Troupe presenta un espectáculo de nueva creación: **#LaCulpa**, aún en fase de investigación y creación. Será un mosaico de relatos extremos sobre seres humanos actuales cuyo punto de partida común es el concepto de **#LaCulpa**.

La **propuesta pedagógica** añadida al proyecto consiste en realizar un **taller** donde el director pueda enseñar el **modelo creativo**, basado en la investigación sobre **#ElTrabajoInvisible** de los actores y actrices, a otros nuevos creadores y profesionales así como al público del Festival.

#Nota: Para trabajar e investigar sobre #LaCulpa tomamos como premisa y referencia dos películas, "Relatos Salvajes" de Damian Szifrion y "Babel" de Alejandro Gonzalez Iñarritu; de la primera rescatamos la idea de cómo situaciones aparentemente cotidianas pueden llegar a los lugares mas extremos e inesperados. De la segunda nos interesa la estructura circular que se produce debido a las consecuencias de cada situación relatada.

#ELTRABAJOINVISIBLE

LA PROPUESTA PEDAGÓGICA



El **modelo creativo** tiene su origen en la investigación sobre cómo es el trabajo del actor, cómo el actor **CREE** en el juego de ser otro ser humano diferente a sí mismo.

¿Cómo CREEMOS los actores?

Este **modelo creativo** consiste en **CREER para CREAR y CREAR para CREER**. A este trabajo esencial del actor, como los niños cuando juegan a ser piratas, lo hemos llamado **#ElTrabajoInvisible**.

Mesina Troupe abre la cocina de **#LaCulpa** a otros creadores y espectadores del Festival ofreciendo este taller de creatividad.

#Nota: En el caso de que al Festival le interese la propuesta pedagógica se acordarán conjuntamente las condiciones y requisitos del taller (duración, participantes, fechas, contenidos...)

#MESINATROUPE

LA COMPAÑÍA



La compañía **Mesina Troupe** **nace en 2011** con el montaje *Mucho Ruido y Pocas Nueces* de William Shakespeare, ganador de la convocatoria Artistas en Residencia del Centro Cultural Sanchinarro del Ayuntamiento de Madrid y seleccionado para el Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro-OFF 2012, lo que supuso el primer gran logro de la compañía.

Desde entonces, Mesina Troupe y su director Juan López-Tagle ha creado montajes como *Noches de Acero* (2012) y talleres teatrales para niños, adultos y profesionales.

Aprender, enseñar, investigar y vivir los procesos creativos teatrales como un juego es lo que Mesina Troupe hace. Estos talleres los hemos realizado en el Centro Cultural San Chinarro, en el Grupo de Teatro de Arroyomolinos de forma itinerante para profesionales e incluso en México, donde estuvimos en 2014 en la UNAM de Toluca y en el Foro7A de Mexico DF.

En Septiembre de 2015 creamos un espacio propio en Madrid que funciona como centro de estudios e investigación donde invitamos a aficionados y profesionales a DISFRUTAR del juego teatral.

www.mesinatroupe.com

#LOSCULPABLES

Director



Juan López-Tagle

Actor, director y profesor de teatro nacido en Madrid en 1980, formado principalmente con John Strasberg, tanto en Madrid como en NY, y con maestros como Arnold Taraborrelli (cuerpo escénico), Andrés Lima, Raquel Pérez o Will Keen, con el que realizó diversos seminarios sobre Shakespeare.

A lo largo de estos últimos trece años de profesión, ha participado en numerosas series de TV, largometrajes y montajes teatrales.

En el año 2012 pone en marcha Mesina Troupe, un proyecto de enseñanza teatral que abarca desde teatro infantil, amateur, seminarios temáticos y talleres para actores profesionales, que consiste en un equipo de trabajo dirigidos por él bajo la premisa de “Jugar a Ser”, un enfoque lúdico del trabajo del actor independientemente de cual sea su formación previa o su edad. Mesina Troupe imparte clases y gestiona la actividad teatral en varios centros culturales de la Comunidad de Madrid.

Actualmente compagina su trabajo como actor con su labor al frente de Mesina Troupe, impartiendo clases y talleres a actores profesionales, y dirigiendo y poniendo en marcha nuevos proyectos teatrales.

Actores/Actrices

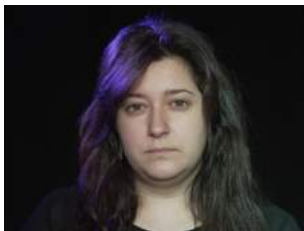


Laura Cepeda

Más de 35 años contando historias desde que se diplomó como actriz por la CIVICA SCUOLA DEL PICCOLO TEATRO DI MILANO pero estudió también con GROTOWSKY y fue parte de la compañía de DARIO FO durante más de dos años.

Ha tenido su propia compañía teatral “CANALLA TEATRO” con la que montó varios espectáculos entre ellos “La noche de las tribadas” y “Bónite”.

La última obra de teatro en la que ha participado ha sido “El malestar que insiste” y en cine en “Everly” como madre de de Salma Hayeck. Pero hay muchos más trabajos en cine, teatro y TV y ha tenido la suerte de trabajar con directores como Eduard Molinaro, I Fratelli Taviani y Luis Buñuel en la última película que él supervisó.



Mariona Martínez

Actriz catalana, realizó su formación en estudios Juan Codina. Ha realizado tres cursos con John Strasberg, Pablo Messiez y Fernando Soto. En teatro ha desarrollado trabajos en los montajes “deprisacorriendo”, “abre el ojo”, “cada vez que ladran los perros” en la sala cuarta pared, o “Mucho ruido y pocas nueces” en el festival de Almagro. En televisión ha participado en “Cuéntame cómo pasó”. En cine estuvo en “Cuerpo de élite” y ha realizado los cortometrajes “Tapas”, “One shot”, “16”, “Engaños” y “El enigma rosa mari”.



Lena Bayón

Actriz madrileña diplomada en el Instituto del Cine de Madrid. Completó su formación en el H&B Studio de NYC y The Acting Corps en L.A. Ha participado en varias series de tv nacional y obras de teatro, principalmente en comedia.



Airún Oliveros

Esta actriz madrileña lleva formándose desde la adolescencia. Empezó en un grupo de teatro juvenil con el que viajó por España y fuera de ella. Fue en esa etapa donde decidió volcarse profesionalmente en la interpretación. Se graduó en Réplika Teatro y ha seguido formándose en diferentes talleres y cursos. Su experiencia abarca tanto delante de la cámara como en los escenarios. Si quieres saber más sobre ella, puedes visitar su [página web](#).



Manu Badenes

Cómico, actor, guionista, articulista, escritor y “X” variable en distintas ecuaciones artísticas. Forma parte del prestigioso elenco de Cómicos de Comedy Central y en la actualidad está en cartelera de teatro en Madrid con las comedias francesas “La Cena de los Idiotas” y “Una Boda Feliz”, así como de gira con “Las Noches de El Club de la Comedia”. Como cómico es autor de sus propios guiones.



Ricardo Soto

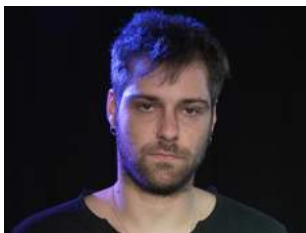
Actor que comienza su formación el año 95/96 acudiendo a las escuelas de Ángel Gutierrez y Juan Carlos Corazza. Participó en numerosos cortos y en el montaje de obras como “El teatro de las maravillas” de Lope de Vega, con Ángel Gutierrez y “Tío Vania”. Pero creció su desencanto y fue abandonando por la falsa creencia de no estar preapareado para ciertos papeles.

En 2010 retoma su formación en el estudio de Iñaki Aierra, participando de nuevo en numerosos cortos y pequeñas obras de teatro. Viaja a Nueva York continuando allí su formación y participando montajes en Manhattan y lecturas dramatizadas, cosas que lo traen hasta el día de hoy.



Eduardo Rejon

Actor sevillano nacido en Cuenca, se ha formado como actor básicamente en Madrid, con maestros como Juan Carlos Corazza, Fernando Piernas, Ana Gracia, Manuel Morón, Natalia Mateo, etc, y como improvisador con Edu Ferrés y Javi Pastor. No sabe de quién es la culpa de esta vocación, pero está muy agradecido.



Bruno Silva

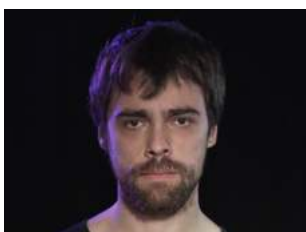
Se formó en Estudio Juan Codina. Comenzó su carrera profesional en Microteatro por dinero donde no ha dejado de trabajar en los últimos años. Entre sus trabajos más importantes destaca "Antígona" en el Festival de teatro Clásico de Mérida. En el último año ha colaborado en Apaches para Antena 3 y en La Sonata del Silencio para TVE.



Óscar Nieto

Participa en distintas compañías donde realiza montajes como Cásina de Plauto, Lorca y poetisas del 27 o Jolanta. En cine ha realizado múltiples cortometrajes. La bella y la bestia y Romeo y Julieta dirigidos por Raúl San Julian, WAV dirigido por Luis Ángel Gil o Gotlos de Roberto Martínez son algunos de ellos.

Recientemente ha sido parte del elenco de Los Nadies, obra de Carolina Calema y Sueños y visiones del rey Ricardo III, producción del Teatro Español dirigida por Carlos Martín. Anteriormente protagonizó El chico de la última fila, de Juan Mayorga y Aquí hay una mano, de Juanma Romero, ambos bajo la dirección de Víctor Velasco. También ha participado en Brecht Now, dirigida por Luis Luque o DioSK de Antonio Rojano y dirección de Victor Velasco.



Jorge Páez

Inició sus estudios en Escuela Teatro Ruido en el año 2000 en Toledo. Llegó a Madrid en 2003 donde pasó 5 años en la escuela de Jorge Eines, 3 años en el Instituto del Cine y 1 año con Juan Codina.

En teatro destaca su trabajo en Realidad, de Tom Stoppard, en el teatro María Guerrero (Centro Dramático Nacional, 2010), Been so long, dirigido por Juan Codina (2011), FEA dirigido por Luis Luque (2012), Mucho ruido y pocas nueces, dirigido por Juan López-Tagle (2013) e Illusio, dirigido por Fernando Soto (2014). Actualmente podemos verle en la obra Una noche como aquella, en NAVE 73 (8 meses en cartel) y el Teatro Lara (4 meses en cartel). En TV le hemos podido ver en series como Cuéntame (2009), Física o química (2010), La pecera de Eva (2010), Arrayán (2010) o Los misterios de Laura (2012). Su primera película, La cueva, dirigida por Alfredo Montero y producida por MORENA FILMS se estrenó en 70 cines en España (2014).

Equipo Técnico

Mely Herrero

Ayudante de Dirección

Oscar Nieto

Producción

Inma Tagle

Diseño Gráfico y fotografía

Héctor García-Roel

Dirección Musical

Anita del Rey

Coreógrafa

Anita Slingers

Figurista

Ion Anibal

Diseño Iluminación



Compañía, estudios e investigación teatral.

c/Ruiz Perelló, 12, 28028, Madrid

info@mesinatroupe.com

www.mesinatroupe.com

